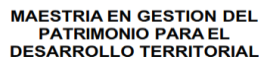


Clasificación	Grupo Artístico ☒	Utilitario ☐	Hoja 1 FICHA 1A
Subgrupo	Pintura mural		
Categoría			



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES. Ficha inventario artístico utilitario - Ministerio de Cultura.
www.mincultura.gov.co/prensa/.../Ficha%20inventario%20artístico%20utilitario.xlsx. Modificada por la Arq. Astrid Pérez, Agosto 2018

CONSULTOR ARQ. ESP. ASTRID PEREZ MENDOZA.

2. Denominación				2. Origen			
Título o nombre del bien		Pintura mural		Uso original		Religioso	
Otros nombres				Autor		Otero	
Colección a la que pertenece		1		Nacionalidad del autor		Firmado ☐ Marcado ☐ Atribuido ☐	
Número de piezas				País de origen del bien		Colombia	
Pertenece a una valoración colectiva				Época		Colonial	
Nombre de la valoración colectiva				Momento histórico		Siglo ☐ XVII	
				Fecha		1636 Fechado ☐ Si ☐ No ☐	
3. Propietario							
Nombre o Razón social		Gobernación de Boyaca		Tipo de Documento		Nit	
Dirección		Calle 20 N. 9-90		Municipio		Tunja	
Teléfono		(8) 7420150		Correo Electrónico			
4. Entidad custodia							
Nombre o Razón social		Gobernación de Boyaca		Tipo de Documento		Nit	
Dirección		Calle 20 N. 9-90		Municipio		Tunja	
Teléfono		(8) 7420150		Correo Electrónico			
5. Localización							
Nombre de inmueble contenedor		Casa Juan de Castellanos		Ubicación del bien dentro del inmueble		Pintura mural, ubicada en la techumbre del salon principal	
Cuidado		Tunja		Zona de manejo		Alto ☐ Medio ☐ Bajo ☐	
		Humedad relativa (%)					

La Casa Juan de Castellanos esta ubicada en la ciudad de Tunja, en el centro historico, a una cuadra de la plaza de Bolivar, en ella se encuentran las pinturas murales en la techumbre, el mural esta firmado con el apellido de Otero y fechado 1636.

Técnica y Material	Pintura al fresco
Descripción	El cuervo es un animal negro, pequeño, de cuerpo prolongado, alas muy largas y terminan en punta, sus plumas son compactas y tiene un tono negro brillante, su tamaño es de 0.66 m por 1.40 de ancho de punta a punta desde el extremo de la cola, plegadas mide 0.47 y su cola 0.27. Habita en zonas poco pobladas, como caracoles, maris, granos y frutos, cuando varios días a cosschas, es un ave de rapaña, ya que como carroña, camina con movimientos raras y ridículos, su voz da tonos desagradables que suenan con diferente intensidad. este animal roba en los nidos de los pájaros, a liebres y ratones, ya que es muy ágil y tiene mucha fuerza. Su hijo lo construyen a mucha altura y sobre una roca, con sus heces el macho es muy protector y nunca los abandona.



Imagen bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia. Rodolfo Vallin. El cuervo. Foto tomada libro por Arq. Astrid Perez 2018.

Dimensiones (cm)			Elementos Relacionados
Largo	Diámetro mayor	Largo Manga	Para los elementos relacionados debe diligenciar un formato completo como este.
Alto	Diámetro menor	Priso	
Ancho	Contorno torax	Tiempo	
Profundidad	Cintura		
Fisicador	Moldura		
	Base	Arm	

[illegible]

Completo	Fragmentado	Agregado	☒	☐	☐
Incompleto	Unido	Descocido	Bueno	Regular	Malo

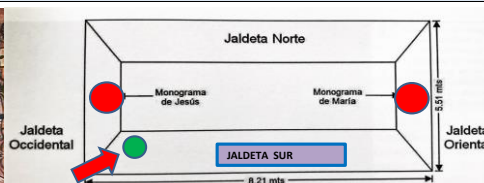
La techumbre donde se encuentran las pinturas, son artesanados soportados en una estructura ralizta de par y nudillo con teja de barro, que al ser cubiertas desde el interior configuran cielo rasos en forma de artesa invertida con cuatro superficies oblicuas llamadas jaldetas que rematan en una horizontal y central llamada almizate, estan la jaldeta norte, jaldeta sur, jaldeta occidente y la jaldeta oriental. es sobre estas superficies que se encuentran las pinturas. Actualmente se encuentra cubierta con papel de arroz o papel japonés para su conservación y protección.

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

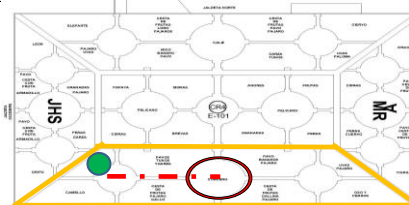
9. Ubicación



Rodolfo vallin. Imagenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Jaldeta Sur.



Esquema de la techumbre de la Casa Hernandez Perea. plano 2006

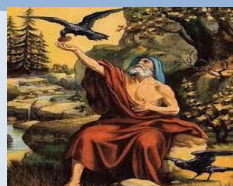


levantado Arg. Adriana Giraldo 2006. Modificado Arg. Astrid Perez 2018.

10. Valoracion



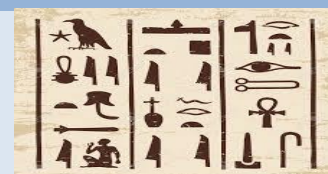
<https://www.google.com.co/search?rlz=>



<http://stasiotika.blogspot.com/2008/01/el-simbolismo-del-cuervo.html>



<http://stasiotika.blogspot.com/2008/01/el-simbolismo-del-cuervo.html>



Adornos y geroglíficos egipcios.
https://es.123rf.com/photo_81969545_adornos-y-gerogl%C3%ADficos-egipcios.html

Nivel Pre- Iconografico

El cuervo es totalmente de color negro y se encuentra en la jaldeta sur en el costado occidental, esta sobre una planta específicamente encima de una rama verde que a la vez termina con una flor blanca, esta de medio lado y se observa que se acerca a unos frutos que en este caso son uvas, que se encuentran en el mismo panel. El pico del ave esta mirando hacia la misma dirección del dromedario.

Nivel Cromatico

El cuervo se encuentra en una celda de fondo de color amarillo de bordes color naranja, enmarcado por una línea negra que define el panel, el cuervo es de color negro profundo esta apoyado sobre una rama de color oscura, dentro de la jaldeta hay unas uvas de color blanco con negro, que descuelgan de una cinta color blanca, los tres racimos de uvas, caen sobre la cabeza del cuervo, el cual se encuentra frente a una flor blanca que descuelga de uno de los racimos. El cuervo se ve que esta disfrutando del fruto que tiene en frente.

Nivel iconográfico

el cuervo es muy solitario, en el relato Bíblico del arca de Noé, se dice que el primero envía un cuervo, para ver si existían tierras y al enviárselo este se limita a volar libremente y llega sin nada, luego envía a la paloma y esta sí llega con una rama, imagen que ha simbolizado la paz, esto ha generado la comparación entre el palomar y el cuervo como un huracán y un fruto. En la mitología griega omacron el cuervo aparece como un ave sagrada de Apolo, de plumaje blanco inicialmente y luego aparece negro, cuando representa la infidelidad. En el antiguo Egipto aparecen estas aves en los papiros o piezas orfebres, este se relaciona con su gran apetito hacia los frutos, granos, trigo uno de los principales cultivos de esta civilizaci3n, este animal roba espigas de trigo de los cultivos para alimentarse.

Simbolo

Animal muy astuto ya que puede distinguir a grandes distancias si esta haciendo asesechado por un peligro, posee un gran dominio de distincion, ya que siempre tiene un guardian que se ubica siempre en lo mas alto de un lugar y da la voz de alerta si algo se hiciera, es muy desconfiado pero prudente, ya que cualquier movimiento que haga lo hace con cautela y precision, si se ve acorralado le hace frente y lucha con valentia. el cuervo tiene una gran importancia religiosa y antropologica en los relatos biblicos, la mitologia griega. Al cuervo se le atribuye ser guia de almas de los muertos, antiguamente se decía que si una persona falleciael se le llevaria el alma, asi se le identificaba como el aviso de la muerte.

Bibliografía consultada

Rodolfo Vallín. Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Museo de Arte moderno de Bogotá. 1998.

Javier. Ocampo Lopez. Tunia colonial y contemporanea.

Santiago Sebastián. Fauna y flora en la decoración arquitectónica de la Nueva Granada.

Jaime Humberto Borja Gomez.

Responsible de la Valoración:

Entidad	Universidad Santo Tomas Tunja
---------	-------------------------------

Diligencio	Arq. Esp. Astrid Perez Mendoza
------------	--------------------------------

Fecha	20/06/201
-------	-----------

Fecha de revision
